


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «20» мая 2022 г., протокол №12/243



Председатель /Н.С. Сафронов/
(подпись)

Зав.кафедрой дизайна и
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Архитектоника костюма
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	4

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Петиш П.Г.	Дизайна и искусства интерьера	ассистент

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 /Е.Л. Силантьева/
Подпись ФИО

«19» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество.

Задачи освоения дисциплины:

- составить представление об объёмном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- познакомить с основными закономерностями формообразования объёмных структур; научить технологической культуре объёмного формообразования;
- научить выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- научить синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;
- научить конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Архитектоника костюма» относится к блоку Б1 дисциплин вариативной части ОПОП. Для освоения дисциплины «Архитектоника костюма» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Основы производственного мастерства», «Макетирование в дизайне костюма», «Спецскульптура», «Технология изготовления костюма», «Рекламно-информационное обеспечение проектирования». Достаточный уровень определяется успешной сдачей экзамена/зачёта по этому предмету.

Предшествует проектно-технологической практике, преддипломной практики. А также подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды и аксессуаров	<p>ИД-1пк3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей/коллекций одежды и аксессуаров - Знать технологии кройки деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов; критерии оценки опытных образцов одежды <p>ИД-2пк3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь разрабатывать опытный образец модели; осуществлять экономную раскладку деталей модели на материалах - Уметь находить и устранять конструктивные и технологические дефекты <p>ИД-3пк3</p> <p>Владеть навыками создания образцов моделей/коллекций детской одежды, обуви и аксессуаров для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной	Количество часов (форма обучения очно-заочная)
-------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	32	32
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачёт	зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы							
Тема 1. Тектоника. Тектонические системы костюма.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 2. Формообразование в художественном проектировании и костюма.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 3. Оболочковая система костюма.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 4. Гармонизация объемно-пространствен	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ной структуры.							промежуточный просмотр
Тема 5. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 6. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 7. Кинетизм как процесс изменения формы.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 8. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	13,5	-	4	-	-	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1 семестр	108	6	6	-	-	76	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Тектоника. Тектонические системы костюма.

Присутствие различных тектонических систем в истории костюма. Анализ тектонических систем (каркасной, оболочковой, промежуточной) на примере исторического костюма XIII-XX вв. Структуры костюма XX в.: овальная, прямоугольная, трапециевидная. Формообразование костюма в разные периоды моды прошлого столетия. Решение костюма XX в. преимущественно в оболочковой системе. Процесс формообразования костюма. Эволюция формы рукава. Изменение геометрической формы костюма разных периодов моды прошлого века. Соответствие форм корсетных изделий формам костюма XX в.

Тема 2. Формообразование в художественном проектировании костюма.

Виды композиции. Три вида объемно-пространственных композиций. Особенности объемно-пространственной композиции. Форма как важнейшая объемно-пространственная характеристика любого предмета, в том числе и костюма. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Величина формы. Геометрический вид формы в целом и ее частей. Особенности линейной, плоскостной, объемной формы. Массивность формы. Варианты формы по характеру поверхности. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма

Тема 3. Оболочковая система костюма.

Оболочковая система костюма и ее различные конкретные проявления: обертывание, ниспадание, драпирование и облегание фигуры человека. Простейшие типы кроя одежды. Драпировка как один из приемов формирования криволинейной поверхности материала. Возможность драпировки создавать объемные формы со своеобразным рельефом поверхности. Основные виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок в современном проектировании. Варианты композиционного решения драпировок в зависимости от пластических свойств материалов, в частности тканей.

Основные типы складок и их возможности в формировании объемной формы, определенного рельефа, расчлененной поверхности. Основные приемы и формообразование складок в современном проектировании. Варианты композиционного решения складок в зависимости от пластических свойств материалов, в частности тканей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Гармонизация объемно-пространственной структуры.

Элементы объемно-пространственных структур. Композиция как средство приведения элементов формы в единое целое. Главные принципы построения композиции. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Метрическая и ритмическая согласованность. Композиционная ритмика. Доминанта и акцент. Пропорциональность. Масштаб и масштабность. Принципы подобия, нюанса, контраста. Контрастное отношение как ярко выраженное различие в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете. Цвет и фактура как элементы композиции. Гармонизация цветового решения формы. Отделка как композиционный элемент формы.

Тема 5. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.

Композиционное равновесие. Различные факторы равновесия объемно-пространственной структуры. Симметрия и асимметрия как приемы гармонизации композиции костюма. Элементы симметрии. Влияние свойств симметрии на восприятие формы. Виды симметрии: классическая (симметрия отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости); аффинная (симметрия растяжения, сжатия, сдвига); подобия (симметрия подобия К, симметрия подобия L); криволинейная (симметрия кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Асимметричное начало симметричной форме. Возможности асимметрии. Асимметричные композиционные решения объемно-пространственной формы.

Тема 6. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.

Понятие «модуль». Модуль как средство гармонизации целого и его частей. Модульная организация – метод анализа формы. Применение модульного проектирования и его главная особенность в костюме. Понятие «комбинаторика». Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, в проектировании костюма. Комбинаторные принципы формальной композиции. Разнообразие комбинаторных операций по изменению морфологических качеств объекта. Основные приемы комбинаторного формообразования. Орнамент как типичная форма-структура, одна из разновидностей комбинаторных форм. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике. Виды комбинаторных поисков. Эвристическое комбинирование как комбинаторный поиск компоновочных решений. Возможности метода трансформации в проектировании костюма. Перспектива формообразования объектов с элементами комбинаторики.

Тема 7. Кинетизм как процесс изменения формы.

Истоки формирования кинетического искусства. Трансформация и кинетизм.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм – перформанс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента.

Тема 8. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.

Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в проектной деятельности при создании гармонически цельного трехмерного решения костюма различного назначения. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы. Типы зрительных иллюзий в костюме.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Тектоника. Тектонические системы костюма.

Вопросы к теме:

1. Выявление пластических и декоративных свойств различных материалов.
2. Выполнение плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений.
3. Создание различных поверхностей с помощью приемов надреза и сгиба в качестве технологии формообразования.

Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 2. Формообразование в художественном проектировании костюма.

Вопросы к теме:

1. Создание пространственно-пластических структур в процессе формообразования.
2. Анализ и выполнение основных структурных элементов формы на основе исторического костюма разных периодов.
3. Выполнение копии – макета исторического костюма.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Состав подачи: макет исторического костюма из бумаги и картона в масштабе 1:7

Тема 3. Оболочковая система костюма.

Вопросы к теме:

1. Разработка объемно-пространственной структуры.
2. Формирование структуры с выходом в пространство.
3. Создание пластической формы с развертками поверхностей деталей костюма.
4. Создание пластической формы с различными видами драпировки.

Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 4. Гармонизация объемно-пространственной структуры.

Вопросы к теме:

1. Гармонизация объемно-пространственной системы.
2. Создание объемной структурной композиции с фактурными характеристиками.
3. Разработка объемно-пространственной структуры с цветовыми и фактурными характеристиками.

Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 5. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.

Вопросы к теме:

1. Поверхность объемно-пространственной формы.
2. Получение из различных материалов простых и сложных вариантов сборок, складок, драпировок.
3. Зарисовка и анализ драпировок и складок разных видов.
4. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.

Состав подачи: Эскизный поиск: не менее 3х эскизов на листе формата А4.
Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 6. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Преобразование плоскости в рельеф.
2. Создание модели пространственного образа с помощью прорезей и отворотов.
3. Разработка комбинаторно-модульного рельефа.
4. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем по ассоциативно-образному девизу.
5. Выход из плоскости в пространство.
Состав подачи: Эскизный поиск: не менее 3х эскизов на листе формата А4.
Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 7. Кинетизм как процесс изменения формы.

Вопросы к теме:

1. Комбинаторно-модульный метод.
2. В соответствии с эскизом, создание объемно-пространственной формы из пластического материала.
3. Трансформация структур.
4. Выполнение формообразования структурной композиции костюма с элементами комбинаторики.
Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 8. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.

Вопросы к теме:

1. Объемно-пространственные структуры и пластические свойства материалов.
2. Освоение технологической культуры объемного формообразования.
3. Выполнение объемно-пространственной формы в материале.
4. Использование в объемных структурах цвета и фактуры как элементов композиции.
5. Макетирование объемно-пространственной формы методом наковки по эскизу.
Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Тема 1. Тектоника. Тектонические системы костюма.

Цель: Ознакомление с тектоническими системами в костюме. Ознакомление со структурами тектонических систем костюма разного периода времени.

Задачи: Освоение простейших принципов формообразования в костюме.

Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 2. Формообразование в художественном проектировании костюма.

Цель: Ознакомление с видами объёмно-пространственных композиций в костюме.

Задачи: Освоение принципов сложного формообразования в костюме.

Состав подачи: макет исторического костюма из бумаги и картона в масштабе 1:7.

Тема 3. Оболочковая система костюма.

Цель: Ознакомление с видами оболочковых систем в костюме.

Задачи: Освоение приёмов формообразования разного вида драпировок и складок.

Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 4. Гармонизация объёмно-пространственной структуры.

Цель: Ознакомление с композиционными средствами гармонизации объёмно-пространственных структур.

Задачи: Освоение навыков получения объёмно-пространственной структуры с цветовыми и фактурными характеристиками.

Состав подачи: Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 5. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.

Цель: Ознакомление с различными видами организации формы костюма.

Задачи: Освоение принципов построения композиционного равновесия в костюме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Состав подачи: Эскизный поиск: не менее 3х эскизов на листе формата А4. Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 6. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.

Цель: Ознакомление с особенностями комбинаторного метода формообразования.

Задачи: Освоение принципов построения формы посредством комбинаторного формообразования.

Состав подачи: Эскизный поиск: не менее 3х эскизов на листе формата А4. Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 7. Кинетизм как процесс изменения формы.

Цель: Ознакомление с приёмами кинетизма. Ознакомление с возможностями применения кинетических эффектов в костюме.

Задачи: Освоение принципов работы с иллюзией в костюме.

Состав подачи:Макетированные наработки из текстильных материалов.

Тема 8. Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.

Цель: Ознакомление с тектоническими свойствами текстильных материалов и их влиянием на объёмное формообразование в костюме.

Задачи: Освоение навыков получения объемно-пространственной структуры костюма при использовании материалов с различными пластическими свойствами. Освоение технологической культуры объемного формообразования.

Состав подачи:Макетированные наработки из текстильных материалов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Перечень заданий к зачетному просмотру:

1. Создание различных поверхностей с помощью приемов надреза и сгиба в качестве технологии формообразования.
2. Выполнение копии – макета исторического костюма.
3. Создание пластической формы с различными видами драпировки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Разработка объемно-пространственной структуры с цветовыми и фактурными характеристиками.
5. Зарисовка и анализ драпировок и складок разных видов. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.
6. Разработка комбинаторно-модульного рельефа.
7. Выполнение формообразования структурной композиции костюма с элементами комбинаторики.
8. Создание объемно-пространственной формы из пластического материала.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.


Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Форма обучения **очно-заочная**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Тема 1. Тектоника. Тектонические системы костюма	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 2. Формообразование в художественном проектировании костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 3. Оболочковая система костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 4. Гармонизация объемно-пространственной структуры.	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 5. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 6. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 7. Кинетизм как процесс изменения формы.	Проработка учебного материала, выполнение практической работы, подготовка к зачёту.	9,5	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Тема 8. Пластические свойства материалов в	Проработка учебного материала, выполнение практической работы,	9,5	Контрольное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

объемно-пространственных структурах.	подготовка к зачёту.		задание, промежуточный просмотр
--------------------------------------	----------------------	--	---------------------------------

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230>.
2. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. - Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-93252-330-8. - Текст : электронный. - Электрон.дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>.


Дополнительная

1. Куракина, И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-7408-0239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131269>.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493247>.
3. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова; М. К. Ласкова. - Композиция и архитектура формы в дизайне ; Весь срок охраны авторского права. - Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. - 121 с. - Электрон.дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>.
4. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма. Теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-7408-0287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250877>.

учебно-методическая

1. Петиш, П. Г. Методические рекомендации по дисциплине «Архитектоника костюма» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» / П. Г. Петиш. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14014>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Главный библиотекарь ООП / Шевякова И.Н. / 2022г.
Должность сотрудника библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение
стандартное

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. ФИЦТ / *Ключова АВ*
Должность сотрудника УИИТ / ФИО подпись дата

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь пресованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)
--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	Помещение № 54
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с	Ульяновская область,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125
---	--

7. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик

подпись



должность

ассистент Петиш П.Г.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230>.
2. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. - Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-93252-330-8. - Текст : электронный. - Электрон.дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>.

Дополнительная

1. Куракина, И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-7408-0239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131269>.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493247>.
3. Композиция и архитектурная формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова; М. К. Ласкова. - Композиция и архитектурная формы в дизайне ; Весь срок охраны авторского права. - Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. - 121 с. - Электрон.дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>.
4. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма. Теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-7408-0287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250877>.

учебно-методическая

1. Петиш, П. Г. Методические рекомендации по дисциплине «Архитектоника костюма» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» / П. Г. Петиш. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14014>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

 24.04.2023
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____

Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

дата